

Pastora Idaric

Pintora Muralista

---





## *Semblanza*

Pastora Idaric nació el 24 de Mayo de 1977 en Tlalnepantla Estado de México, en sus venas corre sangre de artista ya que su bisabuelo Juan Cano Huitrón era pintor y padre del Laureado Escultor Mexiquense Fernando Cano Cardozo (tío), desde muy pequeña mostró su inclinación por el dibujo y la pintura acudiendo a clases con su tío y maestro Juan Huitrón Lugo, pintor clásico realista nacido en Temascalcingo estado de México, teniendo como mentor y asesor Histórico a su tío Eliseo Lugo Plata. Con esa formación unida a años de experiencia, gran pasión e indiscutible talento, la ha llevado a destacar con su obra de caballete en diversos países de America Latina, Estados Unidos, Corea y México tanto en instituciones publicas como con coleccionistas privados.

Hoy en día con 29 años de trayectoria se consagra como la **“primer mujer muralista del Estado de México”**.

Su aportación ha sido de gran relevancia, ya que su legado ha contribuido a enriquecer el muralismo y con ello la historia de nuestro Estado de México.

De entre sus creaciones sobresalen cuatro murales en el Recinto Legislativo del Estado de México, con el tema “Historia del Congreso Mexiquense”, Dos más en la Iglesia de la sagrada familia en Tlalnepantla, doce murales en la Iglesia de Corpus Cristi en Teoloyucan, su más reciente mural en la Secretaría de la Contraloría y Turismo del Estado de México con el título “Majestuosidad Arqueológica del Estado de México” entre otros.

Artista plástica que representa una apuesta renovada en el mundo del arte de nuestro Estado de México, es el ejemplo de la mujer del siglo XXI, ha tenido la sensibilidad de dignificar la historia, con la visión de una carrera sin límites en la expresión, te hace parte de ella al ver su obra, sus creaciones, es un pincel que no se parece a ninguno, un trazo distinto, diferente, es la personalidad que encierra el arte creador

de *Pastora Idaric*.

## EN LA REALIZACIÓN DEL MURAL



Título: “Majestuosidad Arqueológica del Estado de México”  
Ubicado: Secretaría de Turismo  
Técnica: Óleo sobre lienzo  
Medidas: 6.00 X 7.00 mts.  
Realizado en el año 2017.



# MURAL

Realizado para la Secretaría de la Contraloría y Turismo estatal



## “Majestuosidad Arqueológica del Estado de México”

Enmarcando el horizonte del mural se aprecian los volcanes Popocatepétl e Iztaccíhuatl, considerados por los antiguos pobladores montañas sagradas. En medio surge el disco monolítico con inscripciones alusivas a la cosmología mexica y los cultos solares. Del pueblo teotihuacano se plasman sus pirámides, la Calzada de los Muertos y el Templo de Quetzalcóatl que se reconoce por la serpiente emplumada, en la parte inferior los entierros. De fondo los murales al fresco de los barrios habitacionales de Tepantitla y Atetelco simbolizan rituales, cantos y bailes. Hacia abajo se van mostrando las imágenes de otros grupos étnicos que posteriormente poblaron el suelo mexiquense. Los basamentos de Tenayuca donde residía el Rey Chichimeca Xólotl el cual se observa haciendo un ritual con copal, la figura de piedra xiuhcoatl, el templo de Santa Cecilia Acatitlán dedicado a Huitzilopochtli representado por el colibrí y el tzompantli del municipio de Tlalnepantla. La pirámide circular de Calixtlahuaca, en Toluca, única en el mundo por su tipo, se destaca la gran escultura del Ehécatl de 800 años de antigüedad, de fondo tenue la piedra de sacrificio y diversos petroglifos: la ciudad amurallada de Teotenango y el juego de pelota en Tenango del Valle, el Templo Monolítico de Malinalco, dedicado a los guerreros águila, policromado (oro y plata), con su emblemático Tlapanhuehuetl (tambor). Al centro, la imponente figura del Rey Poeta, Nezahualcóyotl, sosteniendo uno de sus emblemáticos poemas y en su entorno los famosos baños de piedra de su palacio. En la parte inferior, un grupo de Chichimecas hacen rituales con música de viento y danzas, magnificando la gran riqueza histórica cultural del Estado de México.

## EN LA REALIZACIÓN DEL MURAL



Título: "Sentimientos de la Nación"  
Ubicado: Palacio Legislativo Mexiquense  
Técnica: Acrílico sobre muro  
Medidas: 1.87 X 1.10 mts.  
Realizado en el año 2014.

---

## "Sentimientos de la Nación"

Morelos inspirado por el ángel de la independencia

---

Tras la penumbra de la noche, una imponente águila real posada sobre un nopal, emblema del Escudo Nacional devora una serpiente, mientras Don José María Morelos y Pavón en soledad, escribe los Sentimientos de la Nación (Antecedentes de nuestra constitución) inspirado por el ángel de la independencia en forma de mujer indígena, al mismo tiempo le corona con guirnalda de olivo, sosteniendo con la mano izquierda una cadena con los eslabones entrelazados como símbolo de la opresión del pueblo mexicano.

El Siervo de la Nación a la luz de las velas escribe uno de los textos políticos más importantes de la Nación Mexicana, a su lado yace el emblemático paliacate que usó el Generalísimo durante su vida de arriero y en la lucha armada. Firmó el documento en Chilpancingo (territorio del Estado de México) el 14 de Septiembre de 1813.



## EN LA REALIZACIÓN DEL MURAL



Título: “Constitución y Constituyentes de 1827, Sedes y Recintos”

Ubicado: Palacio Legislativo Mexiquense

Técnica: Acrílico sobre muro

Medidas: 4.87 X 4.40 mts.

Realizado en el año 2014.





## "Constitución y constituyentes de 1827, sedes y recintos"

Al fondo, luce imponente el volcán Xinantécatl, a sus pies se tiende el valle de Toluca a principios del siglo XIX. En primer plano José María Luis Mora camina seguro como si supiera que el futuro se hubiese podido escribir con las letras de una nación libre e independiente; hombre visionario que cambió el rumbo del Estado de México, al redactar su primera Constitución Política, esencia del más puro liberalismo de su tiempo, en lo que fue el primer Congreso Constituyente, a su izquierda el General Melchor Múzquiz primer Gobernador del mismo, ante cuya renuncia fue nombrado en su lugar Lorenzo de Zavala (a la derecha), la participación de José María Heredia, hombre de letras, insigne abogado, ilustre catedrático y prolifero legislador.

La bandera nacional arropando a las diferentes sedes y recintos que ha tenido el congreso mexiquense.



Título: “Primera Ley Orgánica”  
Ubicado: Palacio Legislativo Mexiquense  
Técnica: Acrílico sobre muro  
Medidas: 1.87 X 1.10 mts.  
Realizado en el año 2014.

---

## "Primera ley orgánica provisional del Estado de México"

---

En la parte superior se aprecia el mapa antiguo donde se puede observar la vasta extensión territorial de lo que ahora son los estados de Hidalgo, Morelos y Guerrero, en la parte inferior entorno de una mesa rectangular, un grupo de legisladores redactan y analizan la primera ley orgánica del Gobierno del Estado de México.

A la cabeza José María Luis Mora conduce los trabajos legislativos a la luz de las velas.

Por medio de la ley orgánica se decretó que el territorio mexiquense se dividiría en ocho distritos: Acapulco, Cuernavaca, Huejutla, México, Taxco, Toluca, Tula y Tulancingo.



## EN LA REALIZACIÓN DEL MURAL

Título: “Árbol Monumental”  
Ubicado: Palacio Legislativo Mexiquense  
Técnica: Acrílico sobre muro  
Medidas: 4.87 X 4.40 mts.  
Realizado en el año 2014.





---

## "Árbol monumental, constitución y constituyentes de 1870"

---

Árbol monumental mexiquense con figura de mujer, simboliza la pureza, abundancia y riqueza de nuestra tierra, a su vez muestra la segregación de que fue objeto por tres decretos federales durante la sexta década del siglo XIX, para dar paso a los estados de Guerrero, Hidalgo y Morelos, a espaldas de la mujer, se muestra la tradicional quebrada de Acapulco Guerrero, los emblemáticos gigantes de Tula, el palacio de Cortés o Casa de la Borda en la ciudad de Cuernavaca Morelos. En las ramas del árbol se anuncia el despojo de la riqueza histórica y económica del cual fue segregado. En la parte inferior y primer plano, los constituyentes de 1870 en el momento de tomar protesta y jurar la constitución el 14 de Octubre de 1870 en el recinto legislativo de la ciudad de Toluca.

El gobernador Mariano Riva Palacio Díaz, quien promulgó dicha constitución.

## COLECCIÓN 2016

Título: “Entre colores”  
Técnica: Mixta  
Medidas: 1.46 X 2.00 mts.



Título: “Sueño profundo”  
Técnica: Mixta  
Medidas: 1.37 X 2.00 mts.



## COLECCIÓN 2016



Título: “Diosa Griega Atenea Nike”

Técnica: Mixta

Medidas: 1.30 X 2.00 mts.



Título: “Complicidad”

Técnica: Mixta

Medidas: 1.10 X 1.80 mts.



# COLECCIÓN 2016



Título: "Momentos de Africa"

Técnica: Mixta

Medidas: 1.30 X 2.00 mts.



Título: "Egipto mágico"

Técnica: Mixta

Medidas: 1.40 X 2.00 mts.



## COLECCIÓN 2016



Título: "Frenesí"  
Técnica: Mixta  
Medidas: .90 X 1.30 mts.  
Realizado en el año 2016.

## COLECCIÓN 2018



Título: “Autorretrato en azul”

Técnica: óleo sobre tela

Medidas: 40cm. x pza 4 pzs. 80cm

Obra realizada para la exposición mural en azules.



Título: “Idilio azul”

Técnica: Mixta

Medidas: 1.00 X 1.40 mts.

# COMPOSICIÓN

Título: “Retrato Vanessa”  
Técnica: óleo sobre tela y  
hoja de oro.  
Obra realizada en el año 2010



# DEVELACIÓN Y COLOCACIÓN



# DEVELACIÓN



Título: “Venecia hechizo de Italia”  
Técnica: óleo sobre tela  
Obra realizada en el año 2019.

# DEVELACIÓN



Título: "Retrato Mabel"

Técnica: óleo sobre tela con textura y aplicaciones

Obra realizada en el año 2016.

# DEVELACIÓN



En la realización



Título: “Retrato Ana Balderas”  
Técnica: óleo sobre tela  
Obra realizada en el año 2016.

# DEVELACIÓN



Título: "El sueño de Valentina"  
Técnica: óleo sobre tela  
Obra realizada en el año 2018.



# COMPOSICIÓN



Título: “Retrato amazona Lidia”  
Técnica: óleo sobre tela y hoja de oro  
Medida: 90 x1.40 mts.  
Obra realizada en el año 2009.

# COMPOSICIÓN



Título: “Mujer en arena”

Técnica: óleo sobre tela y hoja de oro

Medida: 90 x1.40 mts.

Obra realizada en el año 2006.



# COLECCIÓN 2005



Título: "Gerbera"  
Técnica: óleo sobre tela  
Medidas 1.20 x 1.20



# EN LA REALIZACIÓN

## De la obra “Guardianes Alados”



# NUEVA COLECCIÓN



Título: “Guardianes Alados”

Técnica: óleo sobre tela

Medidas: 1.60 x 2.49

# ENTREGA Y COLOCACIÓN



*"Colección Alada"*







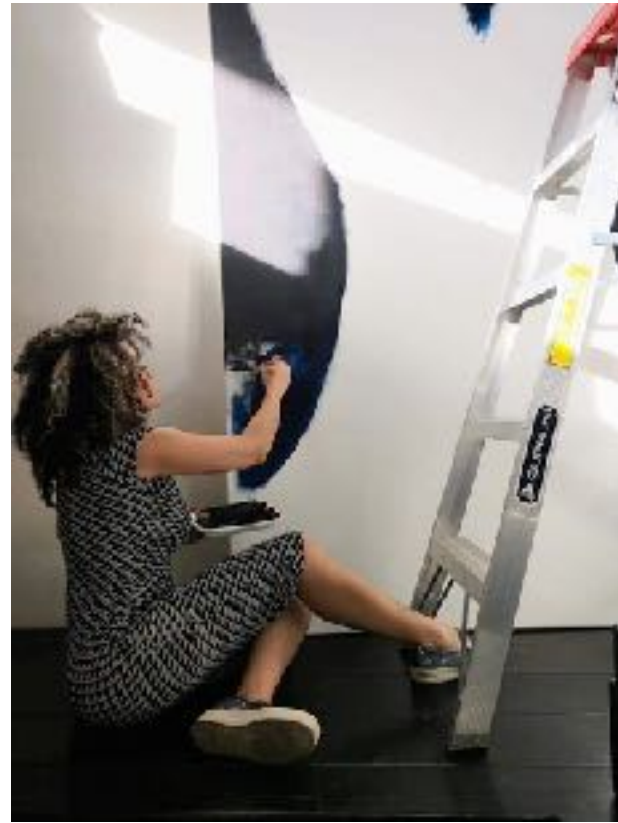
## “MUSA ALADA DEL ARTE”

La obra ilustra “el despertar de la Conciencia personal”, el trascender lo conocido, de la Individualidad hacia la unidad suprema, una singularidad, un minúsculo punto... “El Absoluto”, que representa “el último paso en el camino hacia sí mismo”. La musa Alada con su pincel tocando el punto exacto “la inspiración” ... coronada con laurel por las bellas Artes. El niño con el dedo apuntando hacia arriba: “el mundo suprasensible”, los lentes hacia abajo: “La razón”. El niño reflejado en el espejo “la libertad del Ser”. En primer plano La musa del arte representa “a la humanidad”, con la frase “A imagen y semejanza del creador”, somos Dioses pero lo hemos olvidado... Sus Alas representa “su estados de conciencia en el aquí y el ahora”, el ave en el ojo: “La belleza”, en la mano izquierda, la paleta “la imagen arquetípica del Arte”, de ella sale volando un colibrí, representa mi “legado genético artístico”.

La supremacía de cada ser, es saber el propósito real de su existencia.

# EN LA REALIZACIÓN

De la obra “Meditación Alada, Mis Alas”





## "MEDITACIÓN ALADA, MIS ALAS"

Soy la extensa espiral en la que las cosas surgen, y su vibración es contenido que nutre al ser que conformo, es mi volar que da lógica y guía a elevar mis alas a encontrar los caminos, a través del cuerpo espiralado que hábito...

Ciclos que trasciendo tan solo en el aprendizaje del volar.

YO soy vibración...

Título: "Meditación Alada, mis Alas"

Técnica: óleo sobre tela

Medidas: 3.15 x 1.60 mts.

# EN LA REALIZACIÓN

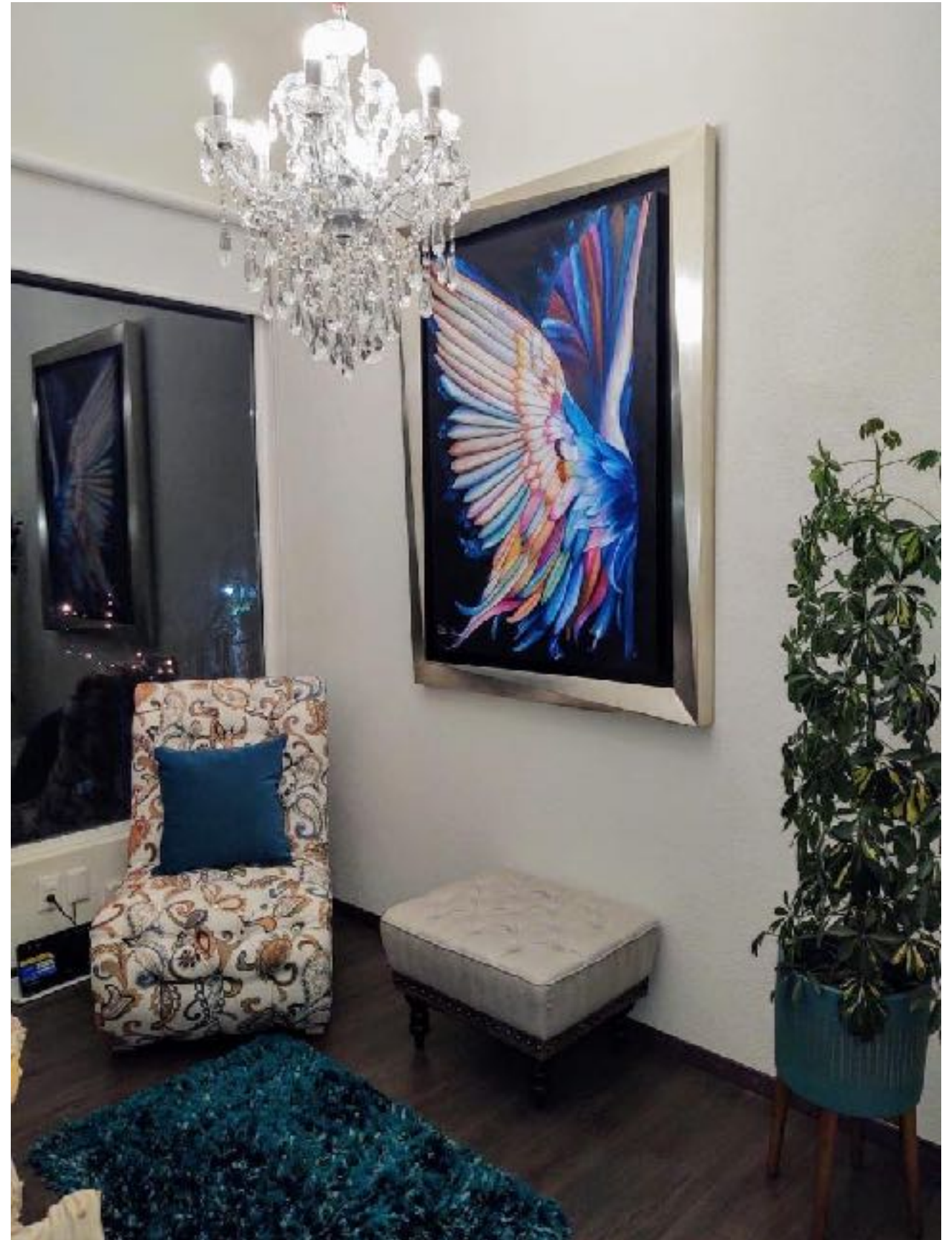
De la obra “Desafiando la Gravedad”



# NUEVA COLECCIÓN



Título: “Desafiando la Gravedad”  
Técnica: óleo sobre tela  
Medidas: 90 x 1.30 mts.



# COLECCIÓN ALADA

Técnica: Óleo sobre tela  
Medidas 2.10 x 1.50 mts.  
Obra realizada 2022



# COLECCIÓN ALADA



Título: “Reflejo Alado”  
Técnica: óleo sobre tela  
Medidas: 1.00 x 1.60 mts.  
Espejo: 1.00 x 1.20



En la realización



# COLECCIÓN ALADA



Título: “Esplendor”  
Técnica: óleo sobre tela  
Medidas: 1.35 x 1.55 mts.



# EXPOSICIÓN

## 10° Festival Internacional de Arte de Geoje, Museo Haegeumgang Corea del Sur



"CAMINO ALADO"



Técnica: Óleo y acrílico sobre tela  
Medidas 90 cm. x 1.25 mts.  
Obra realizada 2024

El lenguaje de la convivencia representado en el arte a través de “Alas”, simboliza la aspiración hacia la libertad y la armonía entre diferentes seres y culturas. Las alas, como metáfora universal de vuelo y elevación, sugieren la capacidad de trascender barreras y unir a las personas en un espacio común de convivencia, entendimiento y respeto mutuo. Esta representación artística invita a reflexionar sobre la importancia del diálogo, la tolerancia y la coexistencia pacífica en la sociedad humana.

# COLECCIÓN ALADA



“ILUMINACIÓN ALADA”

Técnica: óleo sobre tela

Medidas: 90 x 1.20 mts.

Obra realizada en el año 2021



"ALAS DE LIBERTAD"

Técnica: óleo sobre tela  
Medidas: 1.70. x 1.20 mts.  
Obra realizada en el año 2021



# EN LA REALIZACIÓN





## "CUADRO FAMILIAR ALADO"

Se trata de 4 alas que representa a una familia de 4 integrantes

El ala superior la figura paterna continúa la materna, y dos hijo.

Las 4 alas juntas forman simbólicamente una sola representación de los Elihims, que son los ángeles querubines que custodian las puertas del cielo, donde está la fuente creadora DIOS.

Título: Cuadro Familiar Alado

Medida: 3.30 X 2.20 mts

Técnica: óleo sobre tela, acrílico y pasta.

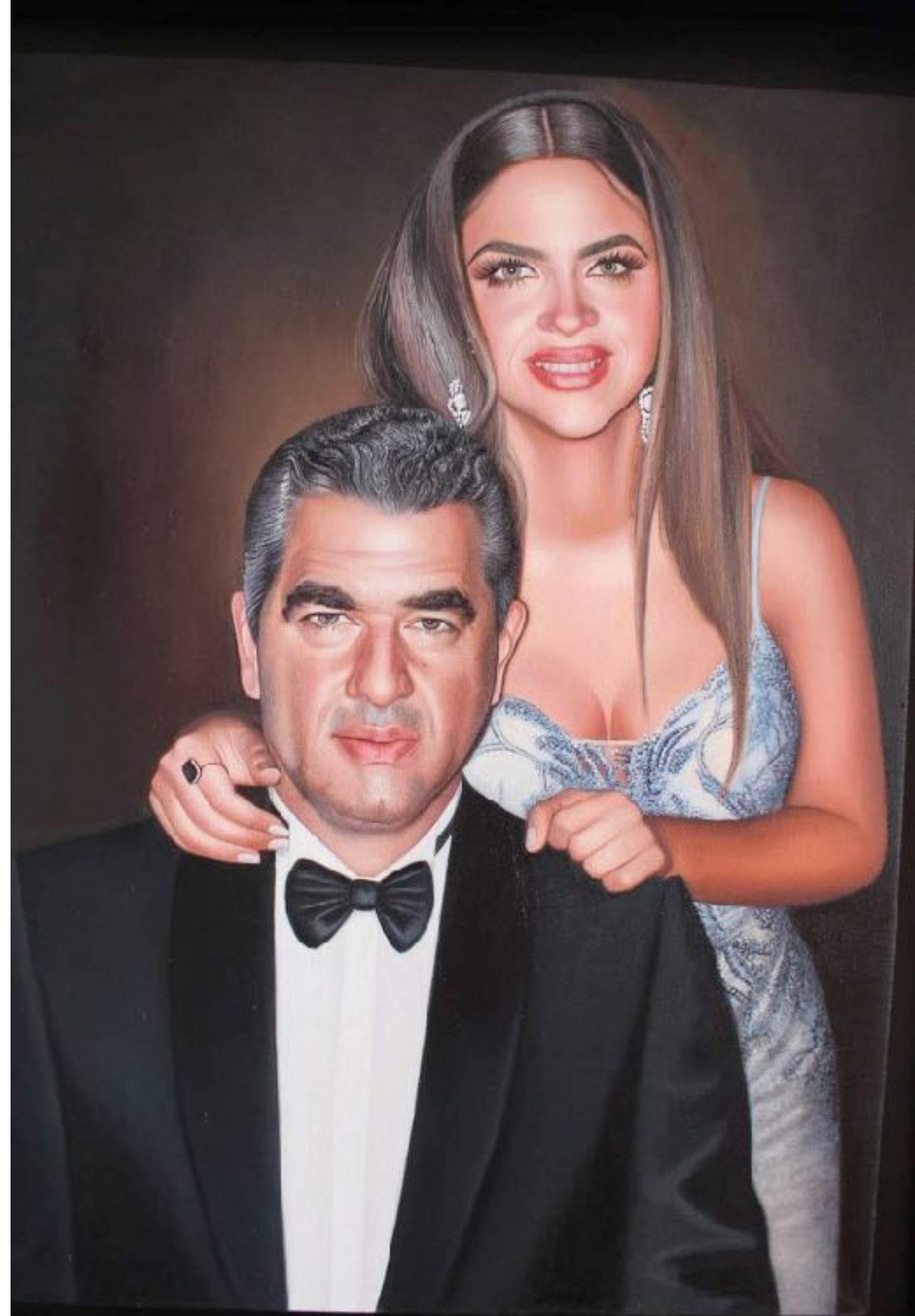


# RETRATO

## Fidelidad y Realismo



Título: “Retrato”  
Técnica: óleo sobre tela  
Medidas: 1.10 x 90 mts.  
Obra realizada en 2021.



# DEVELACIÓN

## RETRATO Fidelidad y Realismo



Título: “Retrato”

Técnica: óleo sobre tela

Medidas: 90 x 70 cm.

Obra realizada en 2018.

# EN LA REALIZACIÓN

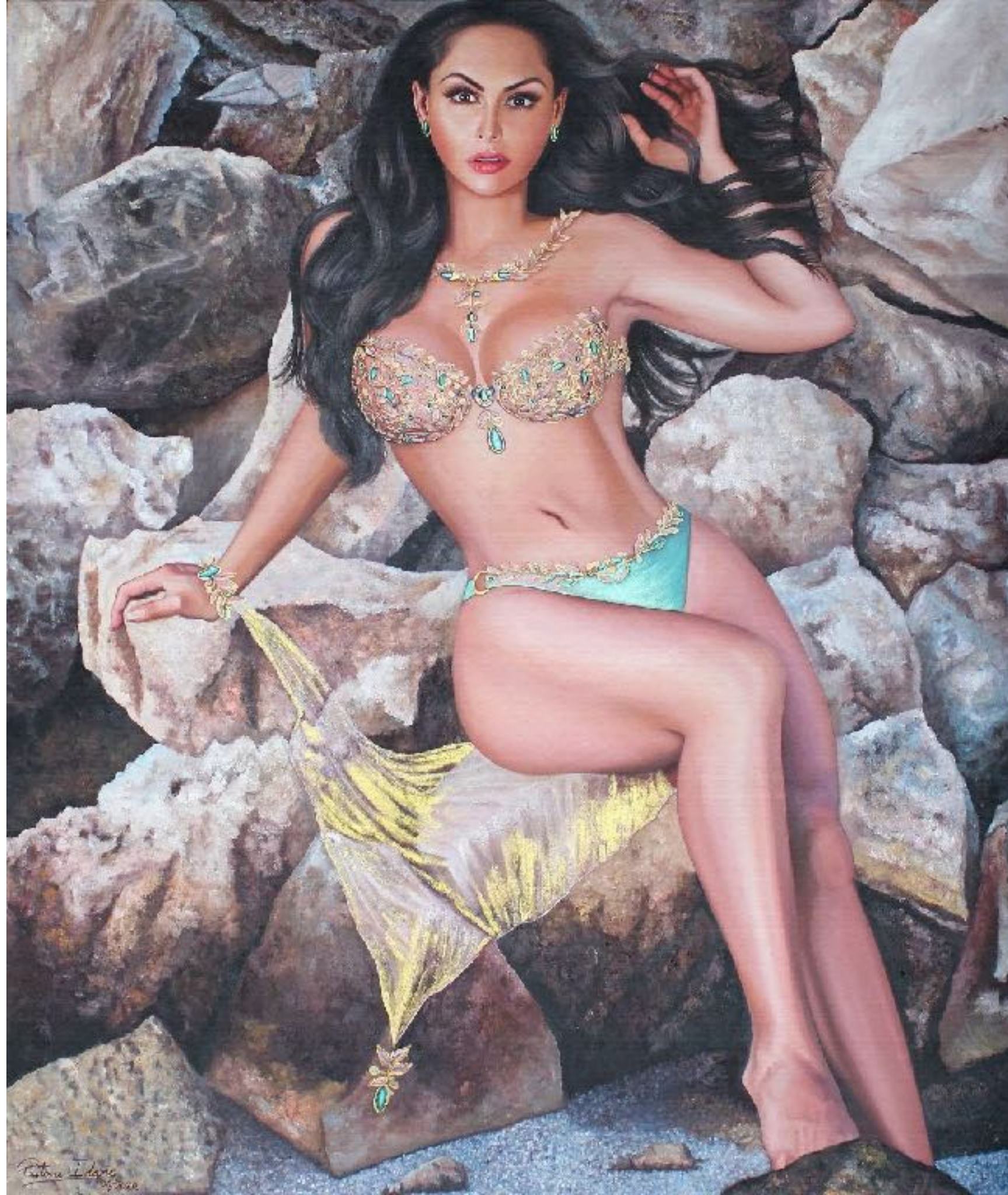
De la obra “Mujer en rocas”



# RETRATO

Fidelidad y Realismo

Título: “Mujer en rocas”  
Técnica: óleo sobre tela  
Medidas: 1.20 x 1.80 mts.  
Obra realizada en 2020.



# COMPOSICIÓN GRAN FORMATO

## Develación



En la realización de la obra  
“Fuerza y Libertad Celestial”



# ENTREGA Y COLOCACIÓN



Título: "Fuerza y Libertad Celestial"  
Técnica: óleo sobre tela  
Medidas: 3.30 x 2.10 mts



# R E T R A T O óleo sobre tela

Mis retratos son de un impresionante realismo y calidad.

Con tan solo una fotografía, logro una composición armoniosa, captando así con gran fidelidad la esencia de las más enigmáticas expresiones faciales, con un toque único creo atmósferas sutiles, logrando efectos de formas y texturas.

---

## C O M P O S I C I Ó N

Si siempre has deseado una pintura con tu imagen que trascienda en el tiempo, con una belleza única, en un hermoso lugar de fondo y el más sofisticado atuendo, estas en las mejores manos, con mi creatividad y gran inspiración te propongo hacer de tu imagen la más bella obra de arte.

---

## G R A N F O R M A T O figurativo

Permíteme crear un proyecto especial personalizado para tu gran obra de arte. Te sorprenderá la diversidad de ideas, ya que la atmósfera, dimensión, perspectiva, retrato y figura humana están entre mis temas predilectos.

Mis años de experiencia en el ámbito artístico me han permitido desarrollar una excelente visión y sensibilidad al captar en base al contexto de tu idea; la creación de un proyecto personalizado inspirado en plasmar tu pintura para ese lugar especial.

- 
- Todas las obras se entregan enmarcadas de acuerdo a las necesidades y gusto del coleccionista, con certificado de Autenticidad expedido por INDAUTOR Instituto Nacional de Derecho de Autor y con certificado de la autora.

## CONTACTO



55 91 98 70 31



[www.pastoraidaric.com](http://www.pastoraidaric.com)



[pastora.gaytancano@gmail.com](mailto:pastora.gaytancano@gmail.com)



Pastora Idaric Pintora Muralista



[pastoragaytan1](https://www.instagram.com/pastoragaytan1)

